Índice

Primeira marea 11
Tinta negra de mensaxe 15
Material de mar 16
Material de mar 18
Caderno en escrita 19
Material de mar 21
Caderno en escrita 22
Caderno en escrita 24
Segunda marea 25
Material de mar 26
Caderno en escrita 27
Material de mar 28
Terceira marea 29
Caderno en escrita 30
Material de mar 31
Caderno en escrita 33
Caderno en escrita 35
Cuarta marea 36
Material de mar 38
Caderno en escrita 40
Material de mar 41
Quinta marea 42
Material de mar 43
Caderno en escrita 44
Caderno en escrita 46
Sexta marea (a do conto) 48
Caderno en escrita 49
Material de mar 51

Caderno en escrita..52
Caderno en escrita..53
Sétima marea 54
Caderno en escrita..55
Oitava marea (na que andamos)....................................56
Caderno en escrita..57
Material de mar..60
Caderno en escrita..61
Caderno en escrita..62
Caderno en escrita..63
Caderno en escrita..65
Derradeira marea...66
Material de mar..67
Caderno en escrita..68
Caderno en escrita..69
Caderno en escrita..71
Caderno en escrita..74
Caderno en escrita..75
Caderno en escrita..76
A casa sen nós...79
Material de mar..82

Primeira marea

O verbo que máis veces conxugamos é ollar. Ata que ao final, esgotados, volvémonos cegos. A mirada supón unha condena, o muro da prisión é o horizonte.

A palabra mar ten o tamaño desa distancia.

Tinta negra de mensaxe

A botella que aboia entre ondas, fechada cun tapón que impide o seu afundimento, é a mensaxe; non hai nada no seu interior. A información que transmite é, polo tanto, sensorial: o tacto rugoso do arneiro que foi cubrindo o vidro, o reflexo do esqueleto no aire das chalanas a podrecer na metamorfose do esteiro, seu inestable equilibrio para zafar dos rochedos contra os que bate, o pulo xigante da resaca que a vara en seco, o son das palabras con que trazamos esa deriva.